

RENCONTRE

# L'art déco mis en œuf par Véronique Kohlmann

C'est quand on lui demande de travailler au pavillon Maurice-Salle, avec les myopathes et les traumatismes crâniens, que Véronique Kohlmann Rivière se lance sans ambages dans une technique de collage de coquilles d'œufs bien particulière. Aujourd'hui, ses ouvrages font d'elle une artiste inclassable.

L'Atelier des Petites mains qu'elle a créé en 1990 a fait son chemin pendant dix ans. « Je voulais qu'ils aient quelque chose d'original à raconter et qu'ils soient fiers de présenter leur travail. »

Véronique Kohlmann Rivière s'est enfermée pendant tout un week-end dans son atelier pour chercher quelque chose qui sortirait du lot et qu'elle pourrait alors proposer aux jeunes handicapés. Elle pond sa technique de la coquille d'œuf qui, depuis ce jour, fait toute son identité d'artiste mosaïste plasticienne. Sa recette, c'est de coller des coquilles d'oies, de poules, d'émeus, de

dindes, d'aigrettes ou d'autruches puis de les travailler en les alliant à de la mosaïque, des émaux ou encore des fleurs séchées. On dirait bien de la faïence et les objets que Véronique réalise sont eux, sans faille : « J'attends parfois plusieurs années avant de les vendre ; je les teste et j'observe comment les matériaux se mélangent et vieillissent. »

« Je peux tout faire ; de la table au paravent en passant par les boucles d'oreille, bagues ou colliers, les lampes, les miroirs ou encore les armoires. » Et si elle peut tout faire, c'est aussi parce qu'elle fait tout ! Véronique crée ses propres émaux, fabrique ses perles, taille et sculpte le bois sur lequel elle travaille.

## Un savoir-faire héréditaire

Depuis, on lui a fait des dizaines de fois la boutade de l'artiste qui sort de sa coquille. Drôle de destin quasi héréditaire pour celle dont le grand-père, Etienne Kohlmann, a été formé à l'école Boule et participait à l'exposition universelle de New York au début du siècle dernier.

Inscrite au pôle Poitou-Charentes des métiers d'art, Véronique a aussi pris soin de déposer quelques brevets auprès de l'INPI (Institut national de la propriété industrielle et intellectuelle) pour protéger ses inventions.

Aujourd'hui, Véronique Kohlmann Rivière veut trouver des débouchés. « C'est un investissement personnel fatigant et coûteux de travailler sur les stands et vendre à l'unité. » Elle essaye de



Véronique Kohlmann Rivière fait partie des rares artistes à utiliser la technique de la coquille d'œuf.

développer des collaborations avec des architectes d'intérieur pour travailler sur de plus gros volumes et, en définitive, prendre de l'amplitude.

**Catherine MELLIER**

Atelier : 7, rue de Barbien  
86000 Poitiers, tél.-fax.

05.49.61.33.30.

Expositions à venir : du 7 mars au 4 avril, « Art et nature » à Niort. Du 13 au 21 mai, « Les métiers d'art », foire expo de Poitiers. 3, 4 et 5 juin, « Marché des créateurs de bijoux », La Rochelle (avec le pôle des métiers d'art). Du 14 au 21 juillet, à La Couarde, sur l'île de Ré.